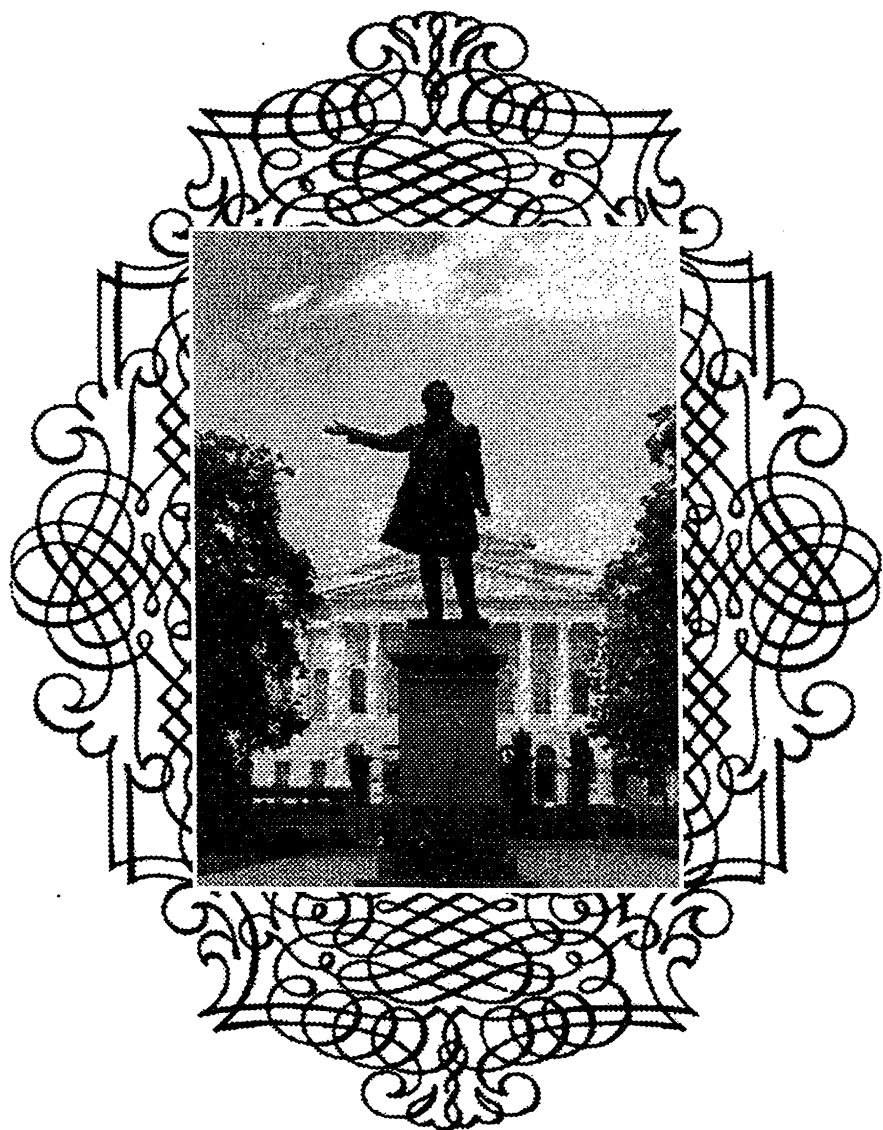


ПЕСНИ

композиторов-классиков
для детей



Хрестоматия

Учебно-методическое
пособие

Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ПЕТУШОК



Слова народные

А. ГРЕЧАНИНОВ

(1864-1956)

Op.39, № 1

Moderato (Умеренно)

Голос *mf*

Пе-тушок, пе-тушок, зо-ло-той гре-бешок, ма-сле-на го-

Ф-но *f sf*

ло - вуш-ка, шёл-ко - ва бо - ро - душ-ка. Что ты ра - но вста-ёшь,

rit.

гром-ко пе - сни поёшь, гром-ко пе - сни поёшь, Ва-не спать не даёшь?

ИДЁТ КОЗА



Слова народные

А. ГРЕЧАНИНОВ

Ор.39, № 12

Moderato (Умеренно)

tr

И - дёт ко - за ро - га - та - я за

p

росо а росо cresc.

ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Кто со - ску со - сёт, мо - ло - ко не

пьёт, то - го — бу! За - бо - ду, на ро - га по - са - жу!

fff

ЧИЖИК-ПЫЖИК



Слова народные

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859-1935)

Allegro (Скоро)

mf

Чи-жик пы-жик у во-рот, во - ро - бышек ма - ленький!

p

mf

Ах, братцы, ма-ло нас, го-лубчи-ки, не-множко! В хо-ро-во-де лю-дей ма-ло,
Максим сударь, по-ди к нам, Е-

p

ве-селить-ся не с кем, ста-ло. Ах, братцы, ма-ло нас, го-лубчи-ки, не-множ-ко!
го - ро-вич, при-сту-пись. Ах, братцы, ма-ло нас, го-лубчи-ки не-множ-ко!

КИСКА



Слова и музыка Викт. КАЛИННИКОВА
(1870-1927)

Andantino (Не спеша)

mf

И - дёт ки-сонь-ка из кух - ни,
у ней глазонь-ки о - пух - ли.

tr *mf*

— О чём, ки-сонь-ка, ты пла - чешь? — Как мне,

ки-соньке, не пла-кать? По - вар пе - ноч - ку сли - зал

да на ки - сонь - ку ска - зал...

ВОТ ПО РАСПАХАННОЙ



Слова Н. НЕКРАСОВА

А. и П. КАРАСЁВЫ

Andante (Не торопясь)

Вот по рас - па - хан - ной чер - ной по - ля - не,
зем - лю взры - ва - я, бре - дут по - се - ля - не.

Весело видеть семью поселян,
В землю бросающих горсти семян.
Дорого-любю, кормилица нива,
Видеть, как ты колосишься красиво,
Как ты, янтарным зерном налита,
Гордо стоишь высока и густа.

СЧАСТЛИВЫ СОСНЫ И ЕЛИ



Слова Н. НЕКРАСОВА

А. и П. КАРАСЁВЫ

Moderato (Спокойно)

Сча-стливы сос - ны и е - ли: веч-но о - ни зеле - не - ют,

ги - бе-ли им непри-но-сят ме - те - ли, смертью мо - ро - зы не ве - ют.

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. и П. КАРАСЁВЫ

Moderato (Спокойно)

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной;
Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат лис - ты...



ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей мглой;
По - до - жди не - мно - го, от -дох - нешь и ты.



Я ПРОЙДУСЬ ПО ЛУГАМ



Слова неизвестного автора

А. и П. КАРАСЁВЫ

Allegro (Оживлённо)

Я прой - дусь по лу - гам, мо - ты - лёч - ки есть там.
Как кра - си - вы о - ни в э - ти май - ски - е дни.



ТРОЙКА МЧИТСЯ



Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

А. и П. КАРАСЁВЫ

Allegro (Весело и скоро)

Трой - ка мчит - ся, трой - ка ска - чет, вьёт - ся пыль из - под ко -

пыт, ко - ло - коль - чик звон - ко пла - чет и хо - хо - чет, и виз - жит.

СЕЛЬСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ



Слова неизвестного автора

А. и П. КАРАСЁВЫ

Allegro (Скоро, весело и громко)

По - сре - ди дво - ра на - ряд - ный со - брал - ся на - род,

Парни, девки, молодежи водят хоровод.
А пред избами ребяра резвятся, шумят
На завалинках старушки, старики сидят.

В ЧИСТОМ ПОЛЕ МЕТЕЛЬ



Слова неизвестного автора

А. и П. КАРАСЁВЫ

Largo (Не торопясь)

В чис- том по - ле ме - тель и кру - тит, и му - тит, а об -
-ко - ли-ки, ну! Вы-но - си - те, друж - ки!" Сам си -

1. 2.
-рат - ный ям - щик е - дет в сан - ках, кри - чит: "Ну, со-
-дит и по - ёт "Не бе - лы то снеж - - - ки."

ФОНАРИКИ



Слова и музыка неизвестного автора
(XIX в.)

Скоро

Фо - на - ри - ки, су - да - ри - ки, ска -
Фо - на - ри - ки, су - да - ри - ки го -

- жи - те - ка вы мне, что ви - де - ли, что
рят се - бе го - рят, а ви - де - ли ль, не

слы - ша - ли в ноч - ной вы ти - ши - не?
ви - де - ли, то - го не го - во - рят.

ТОЧИЛЬЩИК



Слова и музыка неизвестного автора
(XIX в.)

Скоро

Вот точильщик, вот точильщик на дворе кри - чит:

"При - хо - ди - те, вы - но - си - те но - жи_ки то - чить!"

Вот то_чи - ло за - кружи - ло всё скорей, ско - рей;

ка - мень мо - чит, но - жик то - чит всё о - стрей, о - стрей.

ВТОРОЙ КЛАСС

КУКУШКА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

А. АРЕНСКИЙ
(1861-1906)
op. 59

Умеренно

p

Там вдалека раздается по-

рой:

"Ку - ку,

ку - ку,

ку - ку!"

Э - то птичка кри - чит у зеле - ных ра - кит:

"Ку - ку, ку -

- ку, ку - ку!" По - те - ря - ла де -

тей, грустно бед-нень-кой ей: "Ку - ку, ку - ку, ку -

- ку!" Де - ток и - щет, зо - вет и тоскли-во по -

-ет: "Ку - ку, ку - ку, ку - ку!"

БОЖЬЯ КОРОВКА



Слова народные
Перевод Эм. АЛЕКСАНДРОВОЙ

И. БРАМС
(1833-1897)
WoO 31

Andante

p

1. Ко - ров - ка бо - жья, сядь сю - да, мне на ла -

p dolce

донь, мне на ла - донь, и не стра - шись под -

во - ха: те - бе ни - чем не по - вре - жу — лишь на

кры - лья по - гля - жу. Са - дись же, са -

дись сме - ле - е, кро - ха! 2.Ко-ров - ка //уш - ко.

2. Коровка божья, прочь лети:
 Твой дом в огне, твой дом в огне,
 Кричат в дыму ребята!
 Плетет силки им злой паук,
 Лишь мать избавит их от мук!
 Лети же,
 Лети к ним без оглядки!

3. Коровка божья, полети
 В соседний сад, в соседний сад, -
 Там есть одна резвушка:
 Тебе она не повредит,
 А лишь на крылья поглядит!
 Шепни ей,
 Шепни словцо на ушко!

ПАХНЕТ В ВОЗДУХЕ ВЕСНОЙ



Слова неизвестного автора

А. и П. КАРАСЁВЫ

Vivace (Весело и громко)

Пах - нет в воз - ду - хе вес -

ной. Зе - ле - не - ет са - дик мой,

и по - ёт сре - ди вет - вей со - ло -

вей - ко - со - ло - вей.

СПИ, ДИТЯ МОЁ, УСНИ

Слова А. МАЙКОВА

А. и П. КАРАСЁВЫ

Andante (Спокойно и тихо)

p tranquillo

Спи, ди - тя мо - ё, ус - ни, сладкий сон к се - бе ма - ни. В няньки я те - бе взя -

ла ве - тер, солн - це и ор - ла. У - ле - тел о - рел до - мой, солн - це

pp

p

скрылось под - во - дой, ве - тер по - сле трех но - чей мчит - ся к ма - те - ри сво -

pp sempre

ей. Ветра спраши-ва-ет мать: "Где из - во - лил про - па - дать, а - ли звезды во - е -

- вал, а - ли вол - ны все го - нял?" "Не го - нял я волн мор - ских, звезд не

трогал зо - ло - тых, я ди - тя о - бе - ре - гал, колы - бел - чку ка - чал.

СОЛНЫШКО ЗАХОДИТ



Слова неизвестного автора

А. и П. КАРАСЁВЫ

Adagio (Медленно и спокойно)

tranquillo *p* Солнышко за - хо - дит и те - мне - ет

день. От го - ры у - па - ла на селень - е тень. Лишь церковный

ку - пол солнцем о - за - рен, и от - кры - та цер - ковь, и не - сет - ся

rit. звон.

БУДТО СОЛНЦУ УЛЫБАЯСЬ



Слова неизвестного автора

А. и П. КАРАСЁВЫ

Moderato (Умеренно)

Буд - то солн - цу у - лы - ба - ясь, на со - лом - ке мо - ло -
Весь с ро - га - ми, как у - лит - ка си - лы жиз - нен - ной пол -

дой дремлет, мед - лен - но ка - ча - ясь, ржи ко - ло - сик зо - ло - той.
- на, он сог - нул - ся от из - быт - ка пол - но - вес - но - го зер - на.

Poco più mosso (Скорее и громко)

А вбли - зи, под - няв - шись важ - но, смот - рит чо - пор - но дру - гой, все лишь

квер - ху так от - важ - но, так и вид - но, что пус - той.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ



Слова Т. О.

Ц. КЮИ
(1835-1918)
Ор. 73, № 9

Allegretto ♩ = 96

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Темп Allegretto, метр 2/4, тембр *p*. Лирика: Мыльны - е пу - зы - ри - ки

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Тембр *p*. Лирика: с гор - до - стью ле - тят и на солн - це

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Лирика: ве - се - ло ра - ду - гой го - рят.

mf

Но ед - ва под - ни - мут - ся, лоп - нут, их и нет,

mf

толь - ко кап - ли мыль - ны - е о - став - ля - ют след...

p

Тор - же - ство не - дол - го - е, миг все - го о - дин...

p

То - то пуст - пу - сте - хо - нек мыль - ный го - спо - дин!

ПЕТУХ*

Слова неизвестного автора

Ц. КЮИ
Ор. 73, № 14

Tempo di marcia (Темп марша) ♩ = 104

mf

С крас-ным греб-нем,

с бо-ро-до-ю,

за-би-я-ка пе-ту-шок

хо-дит с важ-но -

стью та-ко-ю, как какой-нибудь князек.

Пе-рья точно зо-ло-

* Оригинал в As-dur

ты - е, ³ точ - но я - хонты блес - тят, но - ги тон - кие, пря -

мы - е, пальцы длин - ны - е тор - чат. Час - то ше - ю

вы - прям - ля - ет и пре - гром - ко он кри - чит,

и - ли ку - ро - чек скли - ка - ет, зем - лю но - си - ком дол - бит.

ЗАЙЧИК



Слова народные

А. ЛЯДОВ
(1855-1914)
Op.14, № 1

Allegretto (Довольно быстро)

rit.

a tempo

За-инь-ка, по

се-нич-кам гу-ляй, по-гу-ляй! Се-ренький, по но-веньким гу-

ляй, по-гу-ляй! Не-ку-да за-инь-ке вы-ско-чи-

ти, не - ку - да се - ро - му вы - прыг - ну -

rit.

ти. За - инь - ка, по - пля - шешь, так вы - пу -

mf a tempo

стим, се - рень - кий, по - ска - чешь — вы - ско -

rit.

чишь!

a tempo

p

rit.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ*

"КОТИНЬКА-КОТОК"***



Слова народные

А. ЛЯДОВ
Ор.22, № 1

Andantino (Не спеша)

tr

Ко - тинь - ка -

p



ко - ток, Ко - тя, се - рень - кий хво - сток, при - ди, ко - тик,



но - че - вать, мо - е - го ди - тя ка - чать. Я те - бе, ко - ту,



* Слышал в детстве от няни (прим. А.Лядова)

** Оригинал в B-dur

за ра - бо - ту за - пла - чу: бе - лень - кий пла - то - чек

на ше - ю на - вя - жу. Бай, *p*

бай, бай! *p*

ОКЛИКАНИЕ ДОЖДЯ



Слова народные

А. ЛЯДОВ
Ор.22, № 3

Vivo (Живо)

mf

Дож - дик, дож - дик, при - пу - сти,

что - бы хле - бу под - ра - сти, трав - ке на - пить - ся,

це - ти - кам рас - крыть - ся. Ра - ду - га ты ду - га,

от - во - рим мы во - ро - та клю - чи - ком, за - моч - ком,

зо - ло - тым пла - точ - ком.

poco rit.

poco a poco cresc.

a tempo

f *p*

rit.

pp

ЗАБАВНАЯ "ПОЕХАЛИ ПО МОСКВЕ"



Слова народные

А. ЛЯДОВ
Ор.22, № 6

Allegro (Скоро)

mf

Сте - пан да Ма - кар - ка взя - ли по - пал - ке, у -

mp

f

да - ри - ли по дос - ке, по - е - ха - ли по Мос - кве.

f

8va

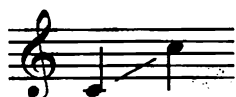
f

f

p

p

ДЕД МОРОЗ



Слова неизвестного автора

Н. ПОТОЛОВСКИЙ
(1878-1927)
Ор.10, № 8

Умеренно

Гул и - дет в ле - су дре - му - чем. Меж за -

ин - дев - ших бе - рез хо - дит там по снеж - ным ку - чам ста - рый

де - душ - ка Мо - роз. Шу - ба с шап - кой - ме - хо - вы - е, комь - я

сне - га в во - ло - сах и со - суль - ки ле - дя -

1.
- ны - е в бо - ро - де и на ус - тах.

2.
//ста - рый, ста - рый Де - душ - ка Мо - роз.

2. По макушкам серебристым
Крепкой палкой Дед стучит.
Вкруг него дождем пушистым
Иней вьется и блестит.
Гулко сыплются удары,
Треск и стон в лесу идет.
Расходился дедка старый,
Старый Дедушка Мороз.

О ТЕХ, КТО ХРАНИТ ПОКОЙ ДЕТЕЙ



Слова неизвестного поэта
Перевод М. КОМАРИЦКОГО

Р. ШУМАН
(1810-1856)
Op.79, № 22

Einfach (Просто)

1. Ког - да в пос - тель - ках де - ти спят, над
2. Де - тиш - ки с сол - ныш - ком встают — тог -

p

cresc. *p*

ни - ми ан - ге - лы сто - ят, им на - ве - ва - ют слад - ки - е сны,
- да и ан - ге - лы у - снут; в свет - ло - е не - бо путь им от - крыт —

cresc. *p*

ти - хо ноч - ны - е ле - тят ча - сы.
те - перь сам Бог де - тей хранит.

ТРЕТИЙ КЛАСС

КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК



Слова народные

М. ИЩПОЛИТОВ-ИВАНОВ

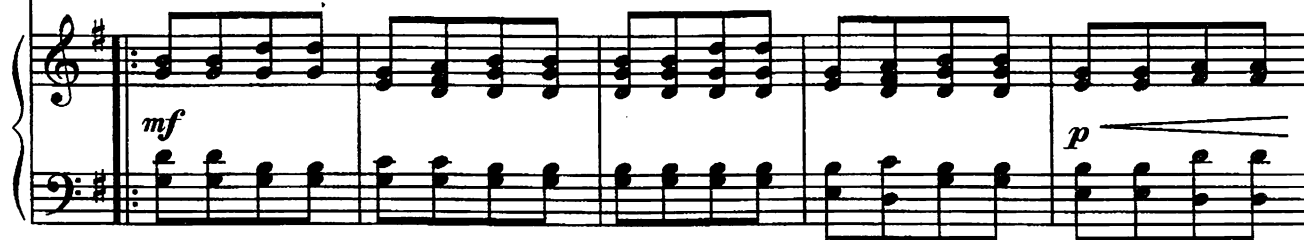
Ор. 51, № 2

Allegro assai (Очень скоро)



f Весело

Ку - ка - ре - ку, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ля - на го -



дам те_бе го - ро - шечку, мно - го зер - нышек дам!

Для окончания

2. Кукареку, петушок!
 Золотой гребешок,
 Масляна головушка,
 Шелкова бородушка!
 Вот бояре ехали,
 Пшено порассыпали,
 Некому подбирать!

3. Кукареку, петушок!
 Золотой гребешок,
 Масляна головушка,
 Шелкова бородушка!
 Выгляни в окошечко,
 Погляди немножечко -
 Сани, сани стоят!

КОЗА И ДЕТКИ



Слова народные

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Moderato (Не скоро)

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Коз-ля-туш-ки, вы де-тя-туш-". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

f
Коз-ля-туш-ки, вы де-тя-туш-

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "...ки, о-то-притесь, о-то-мкнитесь, ва-ша мать при-шла, мо-ло-ка при-не-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

...ки, о-то-притесь, о-то-мкнитесь, ва-ша мать при-шла, мо-ло-ка при-не-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "...сла. Во бо-ру я бы-ла, е-ла травку шел-ко-ву-ю, пи-ла во-ду сту-де-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f
...сла. Во бо-ру я бы-ла, е-ла травку шел-ко-ву-ю, пи-ла во-ду сту-де-

f

ну - ю. Бе - жит мо - лоч - ко всё из вы - меч - ка, всё из вы - меч -

mf

p *f*

-ка по ко - пы - теч - кам и с ко - пы - те - чек во сы - ру зем -

p

лю!

f *p*

СОЛНЫШКО



Слова народные

Викт. КАЛИННИКОВ

Довольно скоро



Сол - нышко, сол - нышко, вы - гля - ни в о - ко - шечко, где тво - и дет - ки,



где ма - ло - лет - ки. Сол - нышко, по - ка - жись, крас - но - е, на - рядись!



Дождик пе - ре - ста - нет, всем ве - се - ло ста - нет. А мы встре - тим ра - ду - гу



p

на зе - ле - ном на лу - гу, за - по - ем мы пес - ню сол - ныш - ку,

mf

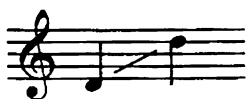
за - по - ем ве - се - лу - ю крас - но - му. Сол - нышко, сол - нышко,

mf

выг - ля - ни в о - ко - шечко, где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки!

Солнышко, покажись, крас - но - е, нарядись! Дождик пере - ста - нет, всем ве - се - ло ста - нет.

ЗВЕЗДОЧКИ*



Слова неизвестного автора

Викт. КАЛИННИКОВ

Andante

У за - ри - то, зо - рень - ки мно - го яс - ных

звезд, а у тем - ной но - чень - ки им и сче - та

нет. Го - рят в не - бе звез - доч - ки, пла - мен - но го -

* Оригинал в F-dur

- рят, буд-то с ночью тем - но - ю ти - хо го - во - рят.

Звезды мо - и, звез - доч-ки, пол - но вам си - ять: птичкам нежны

пе - сен - ки вре - мя за - пе - вать.

НА ПАРКЕТЕ В ВОСЕМЬ ПАР



Слова неизвестного автора

Ц. КЮИ
Оп. 73, № 4

Moderato ♩ = 84



Meno mosso



КОТИК И КОЗЛИК



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Ц. КЮИ
Ор. 73, № 6

Moderato

p

Там ко - тик у - са - тый по са - дику

p

mf

бро - дит, а коз - лик ро - га - тый за ко - тиком ходит.

mf

p

mf

И ла - почкой ко - тик по - ма - дит свой ро - тик, а коз - лик се -

p

до - ю тря - сет баро - до - ю.

p

pp

ЦИРК КОТА МОРДАНКИ



Слова неизвестного автора

Ц. КЮИ
Ор. 73, № 8

Allegro non troppo ♩ = 92

rit.

a tempo

Музыкальная партитура для фортепиано. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляется мелодия: Кош-ки-Маш-ка. Динамика *mf*. В пятом такте темп меняется на *rit.*, а в шестом — на *a tempo*. В шестом такте мелодия продолжается, а в седьмом такте динамика меняется на *p*. Восьмой такт — завершающий.

и Мя - у - шка, Вась-ка кот и кот Мордан, как - то в дет - ску - ю за - брались

и у - се - лись на ди - ван. Кот Мор - дан боль - шой про - каз - ник,

стуль - ев вы - дви - нул штук пять, по - са - дил на крес - ло кук - лу,

и да - вай по ним ска - кать. У - ди - вля - лась кош - ка

Машка, у - ди - влял - ся Вась - ка кот на Мор - дан - ку а - кро -

- ба-та, как он ше - ю не свернет?!..

f *mf*

p Poco meno mosso

Толь-ко кук-ла о - би - жа-лась, что не - ве - жа кот Мор-дан

p

по-садил е - е на кресло, а не в ло-жу на ди - ван.

КУКУШКА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

И. КЮИ
Оп.78, №3

Moderato ♩ = 66

mf

Там, вдали, за ре - кой раз - да - ет - ся по -

p *mf*

mf

рой: ку - ку. Э - то птич - ка кри - чит у зе - ле - ных ра -

pp *p*

p *mf* *dim. e ritard. poco a poco*

жит: ку - ку — по - те - ря - ла де - тей,

pp *f* *mf*

груст - но, бед-нень-кой, ей: ку - ку. Де - ток и - щет, зо -

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are "груст - но, бед-нень-кой, ей: ку - ку. Де - ток и - щет, зо -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

вет и тос - кли - во по - ет: ку - ку,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "вет и тос - кли - во по - ет: ку - ку,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present above the vocal line.

ку - ку, ку - ку...

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ку - ку, ку - ку...". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present above the vocal line. The system ends with a double bar line.

СОРОКА



Слова народные

А. ЛЯДОВ
Ор. 14, № 2

Allegretto (Подвижно)

cresc.

Со - ро - ка - бе - ло - бо - ка на по - ро - г ска - ка - ла, го -

стей поджи - да - ла, ка - шу ва - ри - ла, де - ток кор - ми -

ла.

ДОЖДИК, ДОЖДИК



Слова народные

А. ЛЯДОВ
Ор.18, № 5

Allegretto (Оживленно)

mf

Дождик,

p

p

дождик! Надяди-ну пше-ни-цу, на наш ячмень по-ли-

вай весь день!

На И-ванову рождь

по - ли - вай, как хошь!

f

sf

rit.

dim.

p

МЕТЕЛЬ



Слова Н. НОВИКОВА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Бодро

mf

1. Ра-зыг - рай-те - ся, ме - те - ли, гни-тесь

f

mf

f

ни-же, сос-ны, е - ли! Всё, что есть в моем ле - су, всё за - сып - лю, за - не -

f

p

mp

f

- су! Как пой - ду я на до - ро - гу, как прой - ду я на се - ло, только

p

mp

f

ду - ну по - не - мно - гу — вокруг су - гро - бы на - ме - ло!

2. Пола... //..роз!

1. Разыграйтесь, метели,
Гнитесь ниже, сосны, ели!
Всё, что есть в моем лесу,
Всё засыплю, занесу!
Как пойду я на дорогу,
Как пройду я на село,
Только дуну понемногу -
Вкруг сугробы намело!

2. Попадется ль пеший, конный
На дороженьке моей -
Заберусь в тулуп дубленый,
Проморожу до костей!
Берегите руки, ноги,
Закрывайте уши, нос -
Ходит, бродит на дороге
Старый дедушка Мороз!

ПТИЧКА*

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

В. РЕБИКОВ
(1866-1920)

Умеренно

Для че - го, пе - ву - нья птич-ка, птич-ка рез - ва - я мо -

я, ты так ра - но при - ле - те - ла в на - ши даль - ни - е кра - я?

За сло - ни - ли солн - це ту - чи, не - бо все за - во - ло - кли,

и трост - ник су - хой и жел - тый кло - нит ве - тер до - зем - ли.

* Оригинал в e-moll

ПОЗДНЯЯ ВЕСНА*



Стихи И. БЕЛОУСОВА

В. РЕБИКОВ

Умеренно

За - поз - да - ла ве - сна, за - поз - да - ла, май - кра - са - вец при -
За - поз - да - ла ве - сна, за - поз - да - ла, не пест - ре - ют цве -

шел без - цве - тов, толь - ко трав - ка кой - где зе - ле - не -
- та - ми лу - га, и ре - ка сво - и мут - ны - е во -

-ет по при - гор - кам ши - ро - ких лу - гов. А в ле - су, при - та -
ды не со - всем уб - ра - ла в бе - ре - га. Но про - мчат - ся не -

* Оригинал в d-moll

- ив - шись в лож - би - нах, с под ва - леж - ни - ком снег у - це -
 наст - ны - е ту - чи, ю - га теп - лый пах - нет ве - те -

лел; пол - но - власт - ный вла - сти - тель - зи - мо -
 рок, и, об - лас - кан - ный солн - ца лу - ча -

- ю - как он роб - ко те - перь при - сми - рел!
 - ми, из тра - вы взгля - нет пер - вый цве - ток.

ЛЕТНЕЕ УТРО

Слова И. СУРИКОВА

В. РЕБИКОВ

Умеренно

Солнышко уж вста-ло и глядит в ок-но; уж ще-бе-чут птич-ки

за ок-ном дав-но. Вышли де-ти, - трав-ка от-ро-сы мо-кра,

и на ней си-я-ют капли се-реб-ра. Тем-ный сад лу-ча-ми

солныш-ка об-лит; от де-рев ря-да-ми тень в пруде ле-жит.

ВЕЧЕРНЯЯ МОЛИТВА



Слова Л. ГЕНЗЕЛЬ
Перевод А.В.

К. РЕЙНЕКЕ
(1824-1910)
Ор.37, № 3

Adagio

1. Я ус - та - ла, спать и - ду, глаз - ки креп - ко я сом - кну, От - че,

poco rit.

бла - гость - ю тво - ей, над по - стель - кой будь мо - ей.

1. Милых всех, кто мне сродни,
Ты рукой своей храни;
И все люди, стар и млад,
Пусть спокойно ночью спят.

2. Всем больным покой пошли,
Слезы горьки осуши,
В небе пусть луна стоит,
Тиху ночь нам осветит.

КОНЫКА ЧТОБ СКАКАТЬ НАМ



Слова народные
Перевод А.В.

К. РЕЙНЕКЕ
Ор. 37, № 4

Allegretto

Конь - ка, чтоб ска - кать нам и кук - лу се - стри - цам, ка - тать - ся ка -

ре - ту, ко - пил - ку, мо - не - ту, пли - ту для ва - рень - я, и книж - ку для чте - нь - я, кир -

лич строить дом, сла - стей всем кру - гом, и мне скрип - ку со зву - ком, пуш - ку со

сту - ком, ружь - е, чем стре - ля - ем. — Мы к ёл - ке же - ла - ем.



ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК

Слова А. МАЙКОВА*

А. АРЕНСКИЙ
Оп. 59

Allegretto

p
Расска_жи, мо_ты_лек, чем жи_вешь ты, дру_жок? Как те_

p
_бе не у_стать день и ночь все пор_хать? — Я жи_ву средь лу_

f
_гов, в блес_ке лег_не_го дня, а_ро_ма_тыцве_тов — вот вся пи_ща мо_я; но ко_

mf
ро_ток мой век: он не до_ле_е дня. Будь же добр, чело_век, и не тро_гай ме_ня.

p *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *p*
p *p* *mf* *p*

* По другим данным - Л. МОДЗАЛЕВСКОГО

СОЛОВЕЙ



Слова народные
Перевод Эм. АЛЕКСАНДРОВОЙ

И. БРАМС
WoO 31

Allegretto

p *cresc.*

1. Дрог-ну - ла вет-ка е - ло-ва - я, — что там за пташка на ней?
2. "Пол-но, та - ков ли со - ловушка? Он ли бе - рет кра-со - той?"

p *cresc.*

f *p*

Ох, до че - го же на ряд-на - я! Мо - жет быть, то со - ло - вей?
Сам не-при - метный да се-ренький, вот го - ло - сок - зо - ло - той!"

f *p*

p

ИГРА В ЛОШАДКИ



Слова народные
Перевод Эм. АЛЕКСАНДРОВОЙ

И. БРАМС
WoO 31

Allegretto

1 Дед вздумал е - хать, да не - ту ко - ня! Внучка ум -

на была, де - ду кочер - гу дала, — чем не ло - шад - ка?

2. Дед вздумал ехать,
Да шапку где взять?
Внучка умна была,
Деду чугунок дала, -
Разве не шапка?

4. Дед вздумал ехать,
Да нету седла.
Внучка умна была,
Дранный мешок нашла, -
Чем не седельце?

3. Дед вздумал ехать,
Да шпор не найдет.
Внучка умна была,
Деду репьев дала:
Вот тебе шпоры!

5. Дед вздумал ехать,
А где же узда?
Внучка умна была,
С юбки шнурок сняла -
Вот и уздечка!

6. Дед вздумал ехать,
Да нету кнута.
Внучка умна была,
Деду кошкин хвост дала:
Можно в дорогу!

ЖУРАВЕЛЬ



Слова народные

Викт. КАЛИННИКОВ

Скоро

Дол-го - но-гий жу-равель на мель-ни - цу ез - дил,

на мель-ни - цу ез - дил, ди - ко-вин-ку ви - дел. Ай, лю-ли, ай, лю-ли,

ди - ко-вин-ку ви - дел, ай, лю-ли, ай, лю-ли, ди - ко-вин-ку ви - дел:

staccato

tr

ко-за му-ку ме-лет, ко-зел за-сы-па-ет, а малень-ки коз-ля-точ-ки

p

f *mf*

му-ку вы-гре-ба-ют. Ай, лю-ли, ай, лю-ли, му-ку вы-гре-ба-ют,

f *mf*

f *mf* *mf*

ай, лю-ли, ай, лю-ли, му-ку вы-гре-ба-ют. А ба-раш-ки - кру-то-рож-ки

f *mf* *tr*

в ду-доч-ку иг-ра-ют, в ду-доч-ку иг-ра-ют, гла-за-ми мор-га-ют.

f Ай, люли, ай, люли, *mf* гла - за - ми мор - га - ют, *f* ай, люли, ай, люли,

mf гла - за - ми мор - га - ют. *mp* А со - ро - ки - бе - ло - бо - ки пошлитан - це - ва - ти,

mp *p staccato* *немного усиливая*

mf а во - ро - ны сте - ре - же - ны пошли приме - ча - ти. *f* Ай, люли, ай, люли,

по - шли приме - ча - ти, ай, люли, ай, люли, по - шли приме - ча - ти.

tr

Со - ва на них смот - рит, но - га - ми то - по - чет,

p

но - га - ми то - по - чет, го - ло - вой вер - тит.

f

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, го - ло - вой вер - тит, ай, лю - ли,

f *tr*

заменяя в темпе

ай, лю - ли, го - ло - вой вер - тит.

f *ff*

ЗИМА



Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Ц. КЮИ
Ор. 15, № 2

Andantino (Не спеша)

Где слад - кий ше - пот гус - тых ле - сов,

по - то - ков ро - пот, цве - ты лугов? Де - ревь - я

го - лы; ко - вер зи - мы по - крыл хол - мы, лу - га и

rit.

Poco meno mosso

accel

до - лы. Под ле - дя - ной сво - ей ко - рой ру - чей не - ме - ет,

f rit.

Tempo I

все це - пе - не - ет, лишь ве - тер злой, бу - шу - я, во - ет

росо rit.

и не - бо кро - ет се - до - - - ю мглой.

МАЙ



Слова М. МИХАЙЛОВА, из ГЕЙНЕ

Ц. КЮИ
Ор. 15, № 7

Moderato (Умеренно)

p

Дож - да - лись мы свет - ло - го

ма - я, цве - ты и де - ре - вья цве - тут, и по

не - бу си - не - му та - я, ру - мя - ны - е туч - ки плы -

p

pp

вут. По не - бу си - не - му та - я, ру -

mf rit. a tempo

- мя - ны - е туч - ки плы - вут... Дожд - а - лись мы свет - ло - го

f rit. a tempo

ма - я, цве - ты и де - ревь - я цве - тут.

КАПЛЯ ДОЖДЕВАЯ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Ц. КЮИ
Ор. 15, № 10

Moderato

p

Ка - пля дож - де - ва - я

го - во - рит дру - гим:

mf



Что мы здесь в о - кош - ко

гром — ко так сту — чим?" —

От - ве - ча - ют кап - ли: "Здесь бед - няк живет,

f

p

мы е - му при - но - сим весть, что

p

p

хлеб расстет. Мы при - но - сим весть, что

rosso rit.

mf

p

хлеб рас - тет."

rit.

pp

ЗИМА



Слова неизвестного автора

Ц. КЮИ
Оп. 73, № 13

Allegretto (Оживленно) ♩ = 88

mf Летом все цве - тет и зре - ет,

p

а зи - мо - ю в злой мо - роз то но - га о -

ле - де - не - ет, то крас - не - ет бледный нос. Но у ней сво -

p

- и есть лас - ки: есть чу - дес - ны - е день - ки,

есть у ней снеж - ки, са - лаз - ки,

лед зер - каль - ный и конь - ки.

ЗАИНЬКА

(Шуточная)

Слова Ф. БЕРГА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Скоро

f

1. За-инь-ка у е-лоч-ки по-пры-ги-ва-
2. Вот ка-бы мне, зай-ке, му-жи-чон-ком

rit.

- ет, ла-поч-кой об-лап-ку по-ко-ла-чи-ва-ет:
 быть, вот ка-бы мне, за-инь-ке, да в ла-пот-ках хо-дить.

a tempo

p

"Э-ки-е мо-роз-цы у нас лю-ты-е сто-ят! Е-лоч-ки от
 Жить бы мне да греть-ся в из-бу-шеч-ке. Со сво-ей хо-

p

хо - ло - ду под и - не - ем тре - шат. Е - лоч - ки от хо - ло - ду по -
 -зя - юш - кой се - рень - кой. Пи - ро - ги б мне есть, да все с ка -

Жалобно

трес - ки - ва - ют, ла - поч - ки от хо - ло - ду сов - сем све - ло.
 луст - ко - ю, пи - ро - ги б со слад - ко - ю мор - ков - ко - ю.

f rit.

На па - ла - тях зи - муш - ку про - ле - жи - вать, по мо - роз - цу в са - ноч - ках по -

a tempo

-ка - ты - - - - - вать!"

glissando *8va*

ff

Rea

ПЧЕЛКА*



Слова неизвестного автора

В. РЕБИКОВ

Редакция К. КОТЕЛЬНИКОВА

Moderato

Вы по - слушай - те, ре - бя та, там под ли - по - ю боль - шой, подкуд -

mf

-ря - во - ю зе - леной, как жужжит пче - линый рой. Хо - ро - шо нам, пчелкам,

жить, пчелкам неког - да ту - жить: красно солныш - ко взой - дет, на ра -

- бо - ту нас зо - вет. За день ме - ду на - бе - рем, за ночь сладко от -дох - нем.

* Оригинал в D-dur для фортепиано с подтекстовкой

ВВЕРХУ НА ТОМ ПРИГОРКЕ



Слова неизвестного автора
Перевод А.В.

К. РЕЙНЕКЕ
Ор. 37, № 1

Andantino

1. Вверху на том пригор-ке сто-ит высо-кий дом, там утром выле.

-тают две горлинки тай ком, там утром выле-та-ют две горлинки тай-ком.

2. Ах, если бы голубкой
Я сделаться могла,
Летала б днем и утром
Я к братцу бы тогда. } 2 раза

3. И домик я построю
Из клевера в цвету,
Плющом его покрою,
Гвоздичкой обовью. } 2 раза

4. Когда тот дом сготовлю,
Я Бога умолю,
Дать мне в него малютку
Голубку-пташечку. } 2 раза

НЕБЫВАЛАЯ СТРАНА*



Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Перевод Я. РОДИОНОВА

Р. ШУМАН
Оп. 79, № 5

Lustig vorzutragen (Весело, с движением) ♩ = 69

1. Мы от - правим - ся да - ле - ко в не - бы - ва - лу - ю страну,

там не - ма - ло у - до - воль - ствий - я об э - том вам шеп - ну.

Все до - стой - но у - див - ле - нья, все пле - ня - ет

* Оригинал в C-dur

взо - ры нам: там те - кут из ме - да ре - ки

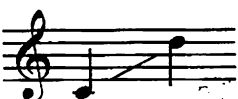
по ки - сель - ным бе - ре - гам, по - ки - сель - ным бе - ре - гам.

2. Булки там висят на ветках,
Шоколад на них растет,
Вишни, сливы, абрикосы
Сами прыгают вам в рот.
Люди ходят там с улыбкой,
И с улыбкой люди спят;
Словно яблочки, румяны,
Как изюм глаза блестят,
Как изюм глаза блестят.

3. Там покрыты тротуары
Все коврижкой с миндалем,
И посыпаны бульвары
Чистым сахарным песком.
Там из тортов строят крыши,
Из пирожных - потолки.
Там в садах растут конфеты,
А на клумбах пирожки,
А на клумбах пирожки.

4. Там лизни у дома стену, -
Вся из сахара она.
Камень съешь, он тоже вкусный,
Сочный, будто ананас.
Там мороженое с неба
Попадает в рот ко мне.
Я там был, друзья, и не был,
Потому что был во сне,
Потому что был во сне.

СОВУШКА*



Слова из сборника немецких народных песен и баллад "Чудесный рог мальчика"
Перевод М. УЛИЦКОГО **

Р. ШУМАН
Оп. 79, № 11

Nicht schnell (Не быстро)

1. Я со - вуш - ка - бед - няж - ка, ку - да б мне у - ле -

геть? Од - ной, ма - лют - ке, тяж - ко мне в гнез - дыш - ке си -

деть. Кри - чат в но - чи од - ни сы - чи...

* Оригинал в а-молл. Песня также публиковалась под названием "Совенок" (перевод Я. Родионова).

** Русский перевод сокращен

Не скрыть ни - где го - ло - вуш - ки мне, бед - ной со -

вуш - ке. 2. Ах, //_ке.

2. Ах, крылья у бедняжки
 Так долго не растут,
 А песни нежных пташек
 Меня к себе влекут.
 И всех милей
 Мне соловей...
 Ведь песнь поет соловушка
 Мне, бедной совушке.

3. Все детки полагают,
 Что совушки кричат,
 Когда их сон пугает
 Коварный крик сыча.
 То сыч ворчит
 На соловья,
 Чтоб не кружил головушки
 Мне, бедной совушке.

Петушок. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Хрестоматийная популярная детская песня из одноименного авторского сборника. Мелодия проста и удобна. Единственная трудность при разучивании может заключаться в отсутствии прямого дублирования мелодии в аккомпанементе.

Идет коза. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Шуточная песня, позволяющая поработать над вокальной и актерской выразительностью ребенка. Тесситура сравнительно высока, а необходимость петь длинные фразы на одном дыхании может утомить ребенка. Ограниченный диапазон песни позволяет транспонировать ее (при необходимости) в более низкую тональность.

Чирик-пырик. Музыка М. Ипполитов-Иванова, слова народные.

Озорная, подвижная плясовая песня. Мелодия продублирована в сопровождении. Важно приучить детей брать вовремя дыхание между фразами (в быстром темпе это может вызвать затруднения). Песня может быть полезна также для работы над артикуляцией.

Киска. Музыка и слова В. Калинникова.

Грустная песня в сравнительно медленном темпе. Можно поручить ее исполнение дуэту или двум группам хора, что позволит рельефнее подчеркнуть диалог. При пении сольно можно поработать над актерской выразительностью, обратить внимание ребенка на паузы-вздохи жалующейся киски в конце песни.

Вот по распаханной. Музыка А. и П. Карасевых, слова Н. Некрасова.

Алексей Николаевич Карасев (1854–1914) посвятил всю свою жизнь преподаванию пения в школе и разработке методики обучения предмету. Свой, более чем тридцатилетний, учительский опыт он обобщил во многочисленных пособиях и учебниках, в частности – в сборнике «Детские песни» (Москва, 1913), задуманном как приложение к его же «Музыкальной хрестоматии». Фортепианное сопровождение к песням написал П. А. Карасев (предположительно, сын Алексея Николаевича), в связи с чем сборник был издан с указанием двух авторов.

Песня «Вот по распаханной» может быть использована как распевка. Она также удобна для работы на ограниченном участке диапазона с ребятами, испытывающими трудности с интонированием. Количество куплетов можно сократить до двух (первые четыре строчки стихотворения).

Счастливы сосны и ели. Музыка А. и П. Карасевых, слова Н. Некрасова.

Еще одна песня на стихи Н. Некрасова. Характер произведения спокойный, повествовательный. Мелодия не содержит скачков. Фразы длинные, но выдержаны в невысокой тесситуре. Полезна для работы над пением *legato* и для развития дыхания.

Горные вершины. Музыка А. и П. Карасевых, слова М. Лермонтова.

Песня-романс. Мелодия перекликается с одноименным популярным произведением А. Варламова, но значительно проще и доступнее для исполнения детьми. Несмотря на спокойный характер песни, затягивать темп при исполнении не рекомендуется. Тесситура достаточно высока, поэтому, при желании, можно транспонировать произведение в более низкую тональность.

Я пройду по лугам. Музыка А. и П. Карасевых, слова неизвестного автора.

Короткая песня оживленного характера. Шестнадцатые ноты в верхнем регистре в фортепианной партии могут сбивать детей, если они будут нетвердо знать мелодию. Может использоваться как распевка для активизации вокального процесса и артикуляции.

Тройка мчится. Музыка А. и П. Карасевых, слова П. Вяземского.

Веселая песня, написанная на текст первой строфы известного стихотворения П. Вяземского. Вокальная мелодия практически всё время дублируется то в правой, то в левой руке фортепианной партии. Рекомендуется в качестве распевки.

Сельское веселье. Музыка А. и П. Карасевых, слова неизвестного автора.

Рисунок мелодии сравнительно прихотлив и позволяет поработать над умением петь в сопровождении аккордового аккомпанемента. Характер песни веселый, бодрый, плясовой. Может послужить хорошей активизирующей распевкой.

В чистом поле метель. Музыка А. и П. Карасевых, слова неизвестного автора.

Песня в характере «ямщицких», неторопливая и кантиленная. В начале второго куплета («Ну, соколики, ну! Выносите, дружки!») темп можно немного «сдвинуть» вперед, а на словах «сам сидит и поёт» вернуться в прежний, медленный. Произведение несложное, может исполняться как в классе, так и в школьных концертах.

Фонарики. Музыка и слова неизвестного автора.

Из сборника «Песни для детей» (Издательство М. Bernard, СПб, 1877). Мелодия не имеет скачков, поэтому очень удобна для начинающих. Песня практически не содержит трудностей. Для работы в классе.

Точильщик. Музыка и слова неизвестного автора.

Песня из того же сборника. Запоминающаяся мелодия, достаточно разнообразный аккомпанемент, содержащий элементы звукоподражания. Для первого знакомства с вокальной классикой.

II класс

Кукушка (Там, вдали, за рекой...). Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Грустная песня, воспитывающая у детей адекватное восприятие печальных событий, умение сопереживать чужому горю. Хотя мелодия состоит из четырех практически идентичных куплетов, фортепианное сопровождение варьируется и это может создать определенные трудности для пения. Кроме того, в этом произведении требуется умение уверенно интонировать при отсутствии аккомпанемента. Исполнение станет более осмысленным, если удастся выстроить кульминацию на словах «Потеряла детей, грустно бедненькой ей...» Рекомендуем также постараться добиться от ребенка выполнения акцентов, обозначенных автором («Ку-ку!»).

Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные. Перевод Эм. Александровой.

Общий характер произведения пасторальный и мажорный, вполне доступный восприятию ребенка. Фразы достаточно короткие, скачков на широкие интервалы нет. Трудности могут возникнуть там, где остается только гармоническая поддержка вокальной мелодии. В этих местах детей нередко «сбивает» фортепианная партия. Обычно исполняются два куплета (первый и третий).

Пахнет в воздухе весной. Музыка А. и П. Карасевых, слова неизвестного автора.

Бодрая песня о весне. Во второй части вокальная мелодия и верхний голос в партии фортепиано написаны в терцию, что очень полезно для развития слуха у детей. Диапазон песни ограничен (большая терция), поэтому, в случае необходимости, ее можно транспонировать в другую тональность (в зависимости от особенностей голоса ученика).

Спи, дитя мое, усни. Музыка А. и П. Карасевых, слова А. Майкова.

Построение мелодии очень удобное, позволяет брать дыхание по мере необходимости, не нарушая фразы. Постоянное варьирование аккомпанемента разнообразит песню, хотя и может поначалу «сбивать» не слишком опытных ребят. Это произведение намного проще популярных колыбельных П. Чайковского и А. Аренского, написанных на тот же текст, но вполне подходит для исполнения в школьном концерте.

Солнышко заходит. Музыка А. и П. Карасевых, слова неизвестного автора.

Ломаный характер мелодии хорошо подготавливает к освоению широких интервалов. Можно объяснить детям изобразительные средства, примененные авторами в фортепианной партии: имитация колокольного звона в начале и в заключении песни и хоральный характер средней части.

Будто солнцу улыбаясь. Музыка А. и П. Карасевых, слова неизвестного автора.

Песня имеет выраженную двухчастную форму, которую нужно подчеркнуть при исполнении. Во второй (быстрой) части важно не потерять вокальную линию, хотя смена характера аккомпанемента может на это спровоцировать. Советуем небольшим замедлением и акцентом подчеркнуть слово «пустой», очень важное по смыслу текста.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова Т. О.

Выдающийся русский композитор и критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка

Цезарь Антонович Кюи (1835 – 1918) был автором четырех детских опер и нескольких десятков песен для детей. «Мыльные пузыри» – одна из самых несложных из них по мелодическому и гармоническому языку. Серьезных трудностей при ее разучивании и исполнении детьми обычно не возникает. Песня полезна для выравнивания звучания гласных при пении на одной ноте.

Петух. Музыка Ц. Кюи, слова неизвестного автора.

Шуточная маршеобразная песня, изображающая самодовольного забияку-петуха. Рекомендуются детям с актерскими задатками. Можно также использовать для первоначального ознакомления с трехчастной музыкальной формой. Песня публикуется в тональности фа мажор, более удобной для младших школьников.

Зайчик. Музыка А. Лядова, слова народные.

Известно, что три тетради детских песен Анатолий Константинович Лядов (1855 – 1914) сочинил для своих собственных детей, сам с удовольствием играл и пел перед ними. Современники считали, что этим опусам уготовлена незавидная судьба, т.к. для исполнения самими детьми песни сложны, а для взрослых – слишком коротки и просты. Практика показала, что песни Лядова (по крайней мере, некоторые) могут успешно петь и дети. В песне «Зайчик» самыми сложными могут оказаться вторая и третья части, где фортепианная партия становится самостоятельной и перестает дублировать вокальную мелодию.

Колыбельная (Котинька, коток). Музыка А. Лядова, слова народные.

Известная песня с запоминающейся и выразительной мелодией. Могут возникнуть ритмические трудности со вступлением голоса в заключительной части («Бай, бай, бай!»). Песня транспонирована в более низкую, в сравнении с оригиналом, тональность, удобную для учеников второго класса.

Окликание дождя. Музыка А. Лядова, слова народные.

Песня энергичного характера, состоит из двух несложных куплетов. Фразы короткие, не требующие большого дыхания. Мелодия почти все время дублируется фортепианным сопровождением.

Забавная (Поехали по Москве...). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песня действительно забавная, озорная, требующая, в определенной степени, грубоватого звучания. Несмотря на «экзотический» размер (7/4), она легко запоминается и может быть трудна скорее для аккомпаниатора (развернутая фортепианная постлюдия).

Дед Мороз. Музыка Н. Потоловского, слова неизвестного автора.

Николай Сергеевич Потоловский (1878–1927) был видным музыкальным теоретиком, педагогом и композитором. В его творческом багаже, наряду с оперой, струнным квартетом, произведениями для различных инструментов, были и песни для детей. Именно они пережили автора и исполняются по сей день.

Песню «Дед Мороз» надо исполнять очень связно (*legato*). Важно пропевать «восемь» ноты, чтобы не нарушить размер 6/8 и не превратить его в пунктирный ритм.

О тех, кто хранит покой детей. Музыка Р. Шумана, слова неизвестного поэта.

Перевод Я. Родионова.

Песня относительно проста и очень красива. Заклучительные такты можно сыграть в начале в качестве фортепианного вступления. Затруднения могут возникнуть во фразе «тихо ночные летят часы» (во втором куплете – «теперь сам Бог детей хранит»), т.к. аккорд у фортепиано не содержит ноты «фа», с которой должен вступить голос.

III класс

Кукареку, петушок. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

В этой веселой и быстрой песне хотелось бы добиться контрастов в звучании *f* (в начале и в конце произведения) и *p* (в середине каждого куплета). Тесситура сравнительно высока, поэтому при необходимости произведение можно транспонировать.

Коza и детки. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

Песня выдержана преимущественно в нижнем участке диапазона, но в средней части появляется фраза, целиком написанная наверху. Верхнее «ре» надо атаковать твердо, но

не криливо, чтобы нота звучала как можно естественнее и без напряжения. Несколько сложнее может быть ход на ту же ноту «ре» в конце песни. Здесь рекомендуется научить детей брать дыхание не непосредственно перед «ре», как они это часто делают интуитивно, а раньше – перед словами «во сыру...».

Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Развернутая песня в трехчастной форме. Средняя часть (самая высокая по тесситуре и яркая) должна звучать распевно. Очень красиво может прозвучать *subito p* на словах «запоем мы песню солнышку, запоем веселую красному».

Звездочки. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Слова этой песни знакомы многим по народной мелодии, исполнявшейся С. Я. Лемешевым в обработке А. В. Александрова («У зори-то, у зореньки...»). В. Калинников написал собственную, авторскую, версию, решенную совершенно по-другому – в духе колыбельной. Песня имеет четкую трехчастную форму. В средней части – отклонение в минор. При этом мелодия обаятельна и поэтична. Фразы в верхнем регистре написаны удобно. В паузах перед верхним «ре» можно взять дыхание. Песня публикуется в тональности, более удобной для детского голоса, чем оригинальная.

На паркетe в восемь пар. Музыка Ц. Кюи, слова неизвестного автора.

Шуточная, игровая миниатюра, позволяющая увлечь ребенка актерскими задачами. Рекомендуется для более музыкальных детей, т.к. отсутствие ярко выраженной песенной мелодии может смутить недостаточно подготовленного ученика.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Эта песня тоже подошла бы для более подготовленных учеников, т.к. является, по сути, не песней в прямом смысле слова, а вокальной миниатюрой декламационного характера с нетривиальным аккомпанементом.

Цирк кота Морданки. Музыка Ц. Кюи, слова неизвестного автора.

Шуточная песня-баллада с сюжетным развитием. Наиболее каверзна здесь средняя часть, где необходимо интонационно удержаться на одной ноте на фоне сложных фигураций в аккомпанементе.

Кукушка. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Ц. Кюи трактует стихи А. Плещеева несколько иначе, чем А. Аренский в своей одноименной песне. «Кукушка» Кюи менее эмоциональна по настроению, не столь драматична, но требует более широкого диапазона голоса, владения высокой тесситурой.

Сорока. Музыка А. Лядова, слова народные.

Песня короткая, с запоминающейся мелодией, которая, однако, не дублируется фортепиано. Рекомендуется для музыкальных детей.

Дождик, дождик. Музыка А. Лядова, слова народные.

Песня эффектна и несложна. Вокальная строчка полностью продублирована в левой руке фортепианной партии. Произведение подходит ученикам, которые могут петь только с поддержкой.

Метель. Музыка Н. Потоловского, слова Н. Новикова.

Несложная песня, не требующая большого диапазона голоса. Особенно подходит для мальчиков. При необходимости может быть транспонирована на тон ниже.

Птичка. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева

Рекомендуется для ребят с устойчивой интонацией. Темп не стоит затягивать, т.к. фразы в песне достаточно длинные и могут утомить дыхание ребенка. В мелодии имеются скачки, создающие дополнительные трудности. Для удобства исполнения песня публикуется в тональности ре минор (на тон ниже оригинала).

Поздняя весна. Музыка В. Ребикова, слова И. Белоусова.

Песня издавалась с двумя различными вариантами аккомпанеента. В мелодии имеются неудобные скачки (на ноту «ре» второй октавы). Следует добиваться, чтобы ученики эту ноту пропевали, а не выкрикивали. В оригинале песня написана достаточно высоко, поэтому мы публикуем ее в транспорте.

Летнее утро. Музыка В. Ребикова, слова И. Сурикова.

Песня несложная, хотя мелодия содержит скачки. Особенно затруднителен может быть ход на верхнее «ре» («...и на ней сияют капли серебра»). Более низкие голоса могут петь произведение на тон ниже (в тональности фа мажор). Если у ребенка дыхание от природы

короткое, удобно брать его каждые два такта, за исключением одного места: во фразе «*Вышли дети, — травка от росы мокра...*» рекомендуем сделать вдох перед словом «*травка*». Так будет грамотнее с точки зрения фразировки и с учетом смысла стихотворного текста.

Вечерняя молитва. Музыка К. Рейнеке, слова Л. Гензель. Перевод А. В.

В настоящее время в России творчество немецкого композитора Карла Рейнеке (1824–1910) практически забыто. В его наследии, тем не менее, представлены едва ли не все возможные музыкальные жанры: от опер и фортепианных концертов до песен для детей. Последние очень вокальны, написаны с глубоким профессиональным знанием особенностей детского голоса, мелодичны. Песня «Вечерняя молитва» удобна для пения и полезна как материал для развития кантилены.

Конька, чтоб скакать нам. Музыка К. Рейнеке, слова народные. Перевод А. В.

Шуточная песня. Рекомендуются для детей с актерскими способностями. Трудность произведения заключается в насыщенности текстом. По сути дела, песня является скороговоркой. При распределении дыхания советуем обязательно сделать вдох перед словом «*плиту*» («*плиту для варенья*») и перед словом «*ружье*», чтобы далее на одном дыхании допеть до паузы.

IV класс

Расскажи, мотылек. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

Песня требует осмысленного отношения к тексту, умения передать в диалог: речь от автора и ответ мотылька. Имеются смены темпа и динамики. Среднюю часть («*Я живу среди лугов...*») можно спеть несколько медленнее, чем первую. Вернуться в первоначальный темп (*allegretto*) только на словах «*Будь же добр, человек...*» (*a tempo*).

Соловей. Музыка И. Брамса, слова народные. Перевод Эм. Александровой.

При разучивании этого произведения следует обратить внимание на форшлагги, которые расшифровываются здесь как короткие. Дети часто боятся петь подобные украшения, не зная, как выполнить их голосом. Научить этому можно, пропевая форшлагги сначала в замедленном темпе, чтобы ученики успевали интонировать короткие ноты. Последние четыре такта фортепианной партии можно использовать в качестве вступления. Некоторые дети плохо чувствуют начало второго куплета и не могут вступить вовремя после проигрыша. Этот момент нуждается в специальной отработке.

Игра в лошадки. Музыка И. Брамса, слова народные. Перевод Эм. Александровой.

Шуточная песня, лучше звучащая в исполнении мальчиков. Содержит некоторые трудности: те же короткие форшлагги (на слове «*ехать*»), а также сложный для детей ритмический рисунок в восьмом такте. Последнюю проблему можно решить, ярче играя аккомпанемент, т.к. ритм в нем совпадает с ритмом вокальной партии. Ребята, обладающие более низкими голосами, могут петь песню на терцию ниже – в тональности ля минор. Для краткости можно исполнять только три куплета: первый, второй и шестой.

Журавель. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песня, стилизованная под народную плясовую. Несколько идентичных по музыке куплетов и повторяющийся припев «*Ай, люли, ай, люли...*» разнообразятся за счет различной динамики и варьирующегося фортепианного сопровождения. Дети могут попытаться голосом изобразить различных животных, о которых идет речь в тексте, и их действия. Песня написана на небольшом диапазоне, что облегчает задачу.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Песня сложна сменами темпов, необходимостью варьировать динамику. Состояние зимней спячки и оцепенения создается медленным темпом, указанным автором. Произведение вполне доступно для исполнения в 4-м классе.

Май. Музыка Ц. Кюи, слова М. Михайлова, из Гейне.

Песня-романс поэтического характера. Необходимо, чтобы ребенок-исполнитель почувствовал пульсацию размера 6/8. Затруднения могут возникнуть и со вступлениями из затактов, когда голос никак не поддерживается аккомпанементом. Сложная ритмическая фигура повторяется дважды на слове «*светлого*». Наконец, последний «подводный камень» песни – высокая тесситура заключительной фразы («*цветы и деревья цветут*»). Эти ноты надо атаковать твердо, уверенно, но без форсировки, стараясь сохранить вокальную линию на протяжении всей фразы.

Капли дождевая. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
У недостаточно музыкальных детей сложности могут начаться во второй части (со слов «Отвечают капли...»). Обычно затруднения вызывает синкопированный ритмический рисунок мелодии, который лучше всего можно выучить, отсчитывая про себя паузы. Низкие голоса могут петь эту песню на терцию ниже (в тональности фа мажор).

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова неизвестного автора.
Если в первой одноименной песне (на стихи Е. Баратынского) Кюи стремился передать морозное оцепенение и тоску по теплоте времени года, то в этом произведении композитор, вместе с детьми, радуется зимним забавам и играм. Разучивая песню, ученики должны твердо усвоить ее ритм. Тогда их не будут сбивать фортепианные пассажи в последних тактах («есть у ней снежки, салазки, лед зеркальный и коньки»). Высокие голоса могут исполнять песню на тон выше (в ре мажоре).

Зайнышка (Шуточная). Музыка Н. Погодина, слова Ф. Берга.
Шуточная песня, позволяющая детям проявить актерские способности. Можно предложить как можно выразительней изобразить замерзшего зайца с его жалобами. Сделать это лучше всего голосовыми средствами. Песня написана в сравнительно высокой, но удобной тесситуре.

Пчелка. Музыка В. Ребикова, слова неизвестного автора.
Развернутая по форме, но вокально несложная песня. Партия голоса для удобства вынесена в отдельную строчку (в оригинале — фортепиано с подтекстовкой). Для более высокого голоса можно транспонировать песню на тон вверх.

Вверху на том пригорке. Музыка К. Рейнеке, слова неизвестного автора. Перевод А. В.
Очень удобная мелодичная песня. Обычно исполняются три первых куплета. Можно сделать фортепианный проигрыш или вступление на материале четырех последних тактов песни.

Небывалая страна. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена. Перевод Я. Родионова.
Одна из сложностей песни — отсутствие фортепианного проигрыша между куплетами, однако, исполняя это произведение, дети редко устают. Важно не потерять ощущение движения музыки, не останавливаться и не замедлять темп в конце каждой фразы. Часто исполняются только три куплета (пропускается третий). В последнем куплете можно сделать цезуру после слов «камень съешь», затем — небольшое замедление после слов «я там был, друзья, и не был», как бы обозначив некую интригу. Потом последует объяснение, раскрытие «секрета»: «потому что был во сне». Эту фразу в первый раз можно спеть чуть медленнее, сделав фермату на верхнем до диэзе, а во второй раз — уже в первоначальном темпе.

Совушка. Музыка Р. Шуман, слова из сборника немецких народных песен и баллад «Чудесный рог мальчика». Перевод М. Улицкого.
Одна из популярных «песен для юношества» Р. Шумана. Форшлагги рекомендуем расшифровывать как длинные, т.е. петь всякий раз по две ровные «восьмые» ноты. Следует обратить внимание на то, что первый куплет начинается с «половинной» ноты, а все остальные — с «четвертной». В данном сборнике песня приводится в тональности соль минор, наиболее удобной для детских голосов. Оригинал в ля миноре, существуют также издания в си бемоль миноре (для высокого сопрано).

... (К. А. Котельников ...)